862.8
T2553a
v.22
no.12

Los Zapatos

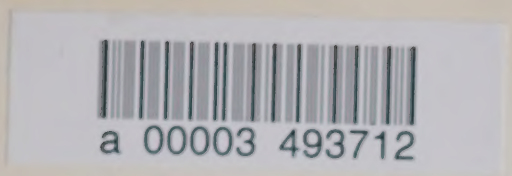
González del Castillo

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T2553a~~
~~v.22~~
~~no.12~~


a 00003 493712

This book must not be taken from the Library building.

Núm. 149.

SAINETE

INTITULADO:

LOS ZAPATOS.

PARA TRECE PERSONAS.

Juan Ignacio González del Castillo

VALENCIA:
IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ.
AÑO 1818.

hallará en su misma librería, calle de Caballeros, número 48; y asimismo n gran surtido de comedias antiguas y modernas, piezas en un acto, sai- etes y unipersonales.

PERSONAS.

Manolo.

Andres.

Tio Pedro.

Felipe.

Facorro.

Marianita.

Ines.

Tia María.

El Pelao.

Majos y Majas.

Calle larga; á la izquierda un ve... con mostrador y medidas, á la derecha un puesto de buñuelos, donde vende la tia María: Manolo y Felipe están arrimados al mostrador del ventorrillo; toman dos vasos y se dirigen al puesto de buñuelos. Facorro sirve en el ventorrillo.

Manolo. ¿Tia María?
Tia María. ¿Que se ofrece?
Manolo. Vaya por seña un ochavo.
Escójame Vmd. al punto
un buñuelo del tamaño
de una rueda de molino.
Tia. Tome Vmd. *Se lo da.*
Felipe. Que yo lo pago:
de naide tome Vmd. plata.
Manolo. ¿Por que te metes en gastos?
Felipe. Si fundo mi vaniá
en ser yo siempre el pagano.
Manolo. ¡He, salero! Escuche Vmd.
Este verso es á Marian, que va saliendo
Vivan los cuerpos salados:
tírele Vmd., serafin,
á este buñuelo un bocado.
Marian. Ya está Vmd. servido. *Lo hace.*
Manolo. Ahora
por escusar un empacho
enjuáguese Vmd. la boca.
Le alarga el vaso.
Felipe. Manolo, toma este vaso.
Manolo. No es menester. ¿Facurrillo?
Facorro. ¿Quien grita? ¿se ofrece algo?
A la puerta.
Manolo. Que se me seca el gaznate.
Facorro. ¿Una chiquita?
Manolo. Del blanco. *Entrase Facorr.*
Vaya, salero, el librillo
allí nos está esperando: *Por los buñuelos.*
tome Vmd. cuanto quisiere.
María. Vmd. viva muchos años.
Manolo. Sin corteá; porque yo
traigo siempre cuatro cuartos
para lances como estos.
María. Viva la gente de garbo. *(vino.*
Sale Facorro. La chiquita. *Un vaso de*
Manolo. Pues, salero,
á que juntos nos veamos
esotro dia en la gloria
del ventorrillo del chato.
Bebe, y alarga el vaso á Marianita, y esta á Felipe.
Marian. Y el que falte, que se vea
sobre un toro de seis años.
Felipe. Yo digo á todos: Amen.
Manolo. Sobre que estaba rabiando
por decirla á Vmd. que estoy
muerto por esos pedazos.
Marianita. ¡Y yo que me lo creia!
Sepa Vmd. que soy del barrio
donde aprendemos changüi
casi cuando gateamos.
Manolo. ¿Que lo diga Felipillo
si no estoy muerto y penao
por Vmd.? Vaya de embuste. *Ap.*
Marian. ¿Piensa Vmd. que me la trago?
A lo que estaba yo hecha.
Sobre que estoy reventando
en el pellejo de oir
todos esos requiebrazos.
Manolo. Marica sea mi alma,
si hay en Cadiz otro garbo
que me dé mas golpe.
Marianita. ¿Soy
yo la Juana salta caños?
vaya, mireme Vmd. bien,
ó pásese Vmd. las manos
por las legañas, salero.
Manolo. Si á esa muger no la hablo
diez años ha: desde el dia
que la encontré en picos pardos
con un mono de futraque
mas tieso que un campanario,
siempre que la llego á ver
la hago cruz como al diablo.
Marianita. Pero como yo no tengo
ni la magestá ni el garbo
de Juanilla::-
Manolo Calle Vmd.
que mas vale el aparato
de esa presona, que todas
las Juanas que hay en el barrio.
Marianita. ¿De veras?
Manolo. Y muy de veras;
porque yo nunca he gastado

769756 867.8 T253a v.22 no.12

saliva en valde.
Marianita. Pues bien:
yo vivo aqui mas abajo;
ni gatito ni perrito
hay que ladre. Agur, salao.
Manolo. ¿Y adonde camina Vmd.?
Marianita. ¿Adonde? á un baile.
Manolo. Sepamos
en donde es.
Marianita. En la casa
del tio Pedro el Canario.
Manolo. ¿A que tengo toavía
esta noche el gran gustazo
de bailar unas boleras
con Vmd.
Marianita. Pues bien: veamos
si se cumple la palabra.
Manolo. Sobre que lo que yo hablo
se puede escribir.
Marianita. ¡Que escupe
un hombre! ¡fuera de bajo!
hasta luego. *Vase.*
Manolo. A Dios, morena.
Vivan los cuerpos salaos.
Felipe. ¿Con que piensas ir al baile?
Manolo. Ya queda bueno y pensado:
mas para bailar boleras
tengo rotos los zapatos.
Felipe. El remendon tio Pedro
habrá los trastos quitado,
que sino con dos puntadas
todo estaba remediado.
Manolo. ¿Tienes dinero, Felipe?
Felipe. ¿Para que lo quieres?
Manolo. Dalo.
Felipe. Dime para que.
Manolo. Verás
como vamos en un salto
á comprar unos.
Felipe. ¿Adonde?
Manolo, En casa el Maestro Pablo.
Felipe. Tendrá cerrada la puerta.
Manolo. Pues iremos á buscarlos
á otra parte.
Felipe. ¡Y que se empiece
en el inter el fandango!
Mientras está escena ha ido anocheciendo, y la tia María principia á recoger los trastos.
Manolo. ¿Que importa? Daca la plata.
Felipe. Pero si no tengo un cuarto.
Manolo. ¡Ahora salimos con eso!
Estoy por darte un cantazo
en el nido de las liendres.
Felipe. Hombre, no te apures tanto:
mira, si fuera de ti
le pidiera unos prestados
á tu compadre.
Manolo. Es verdad;
pero temo que es temprano
para que él esté en su casa.
Felipe. Temprano, y está quitando
los muebles la buñolera?
Manolo. Pues entremos en un salto.
Felipe. A bien que si no ha venido,
bien podemos esperarlo. *Vanse.*
Casa pobre, y sale Andres de majo machucho al tiempo que llaman dentro.
Andr. ¿Quien llama? aguarden un poco,
y no echen la puerta abajo.
Abre y salen Manolo y Felipe.
Compadrito, ¿que hay de nuevo
por acá? ¿se ofrece algo?
Manolo. Compadre, traigo un empeño
con Vmd.; venga un cigarro.
Andres. Yo iba á pedírselo á Vmd.
Manolo. Paciencia; yo iba á comprarlo
pero por no detenerme::-
Andres. ¿Hay negocio en que podamos
servir á Vmd.?
Manolo. Pues Señor;
el asunto que yo traigo
se reduce á dos palabras:
ya sabe Vmd. que el Canario
tiene baile. *Andres.* Ya lo sé;
aunque no me ha convidado.
Manolo. Pues Señor; la Marianita::-
La que vive hácia esta mano,
como quien va hácia la plaza::-
Andres. La prima de Estanislao,
aquella que á la Currilla
rebolcó dentro del caño.
Manolo. No Señor: si es una moza
que tiene el pelo castaño,
ojos negros, regordeta,
el cuerpo muy encillado,
y un lunar como un realillo
sobre una ceja.

RBC/NcU

Andres. Ya caigo.
Esa estuvo en el Hespicio
porque le dió un rejonazo
á un maltes: ¡y que culebra!
Pero sepamos el caso.
Manolo. Pues Señor, esa mozuela,
la verdad, me ha regustao,
y la he dicho que la quiero.
¿Hay en esto algo de malo?
Andres. No Señor; pues si la chica
tiene muchísimo garvo:
asi tuviera mejores
partidas. Vamos al grano.
Manolo. Pues Señor; ella me ha dicho
que me espera en el fandango
para que bailemos juntos
el eharandel.
Andres. ¿Y á que diablos
aguarda Vmd. *Manolo.* La verdad,
como tengo estos zapatos
tan rotos, que por las puntas
parecen boca de sapo;
vengo á ver si Vmd. me presta
unos suyos por un rato.
Andres. Compadrito, sin rodeos:
estoy muy escarmentao
de prestar; el otro dia
vino á pedirme el Pelao
unos calzones, y yo
le fui á prestar los de paño;
pues esta tarde el tunante
porque le estaban mirando
dos mozas, se descolgó
por una azotea á un patio,
y al pasar junto al pescante
el bribon desaliñao
se enganchó por los fundillos;
de modo que me los trajo
á tiras por el embez
como buque empabezao.
anolo. Compadrecito, Vmd. mire
que trata con hombres blancos
que saben cuidar lo ageno.
idres. Todos dicen otro tanto;
pero lo cierto es que uno
es quien paga luego el pato.
anolo. Vaya, compadre, ¿es posible
que yo quede como un trapo
in palabra?
elipe. Seor Andres,
advierta Vmd. que es un caso
de honra.
Manolo. Yo le prometo
que ni siquiera rozados
los volveré.
Felipe. Por la Chata
ambos se lo suplicamos
Andres. ¡Pues me poneis buen empeño!
¿No sabe Vmd. que ese trapo
despues de haberla vestido
se enreó con un soldado
que vende abujas inglesas,
cuchillitos, y esos palos
con que se rascan los dientes
los usias?
Felipe. Son el diablo
las mugeres.
Andres. Mire Vmd.
¡Dejarme á mi por un traste
tan indecente!
Manolo. Compadre,
¿me presta Vmd. los zapatos?
Andres. De manera es.... que si Vmd.
me los cuida....
Felipe. Yo los pago
si se rompen.
Andres. Calla, hombre,
si nunca tienes un cuarto.
Compadre, á Vmd. se los presto;
deme Vmd. palabra y mano
de no hacer escobeteos,
ni dar patadas ni saltos.
Manolo. Yo se lo prometo á Vmd.
Dale la mano.
And. Pues siendo asi, se los traigo. *V.*
Manolo. ¡Que indinote es mi compadre!
Felipe. Es el mas desconfiado
que yo he visto.
Sale Andres con los zapatos quitán-
Andres. Compadrico, *(doles el polvo.*
nadie me gana á aseado.
¿Sabe Vmd. que tiempo habrá
que los estrené? tres años;
por señas que me los puse
con aquel vestido pardo
de bayeta moteada
que dió golpe en todo el barrio.
Ya ve Vmd., ni una puntada

tienen rozada.
Manolo. Me espanto
de ver como tanto duran.
Andres. Mire Vmd. si le estan anchos.
Manolo. Si yo tengo el mismo pie.
Se los pone y patea.
Sobre que me estan pintaos.
Andres. Vaya, que no es menester
dar, Señor, esos porrazos
para ver si le estan bien.
Manolo. Compadrecito, no hay miedo.
Aqui se quedan los mios.
Hasta mañana temprano.
Como despidiéndose.
Andres. Mire Vmd., si se acabase
á media noche el fandango,
pásese Vmd. por acá,
y podrá descambiarlos.
Manolo. Está bien. Agur, compadre.
Andres. Mire Vmd. Yo habia pensado,
que será mucho mejor
que los lleve Vmd. en la mano
hasta la puerta del baile;
pues como hay tantos guijarros,
y es de noche::-
Manolo. Para mí
lo mesmo es hembra que macho;
esto se hace en un minuto. *Se los quita.*
Andres. Compadre, es este un reparo
tan regular::-
Manolo. Vmd. es dueño,
y es menester contentarlo.
Ya está Vmd. servido; agur.
Andres. Compadre, casi he pensao...
Mire Vmd., mejor seria
que Vmd. me lleve al fandango
para guardarle los suyos
mientras baila.
Manolo. Pues volando:
mas vivito.
Andres. En un instante
el castoreño me encajo. *Vase.*
Manolo. Quemao estoy, Felipillo.
Felipe. Aunque estuviera descalzo
no los llevara.
Sale Andres de capa y sombrero.
Andres. Al avío.
Deme Vmd. acá los zapatos: *Los toma.*
tia Pepa, cierre Vmd.
Mirando adentro.
que esta noche voy de gallo.
Casa del tio Pedro: mesa con un belo
sillas, y el tio Pedro repartiendo mi
tela á Marianilla, Inés, y otras
Majas y Majos.
Pedro. Silencio, no me atolondren,
luego beberán los machos.
Vaya, linda Marianita,
apura el veneno al vaso.
Marian. Viva Vmd. y cuanto desea
Lo toca solo á la boca, y vuelve el vas
Pedro. ¿Solo tocas á los labios?
¿A qué son ridiculeces?
Marian. Tengo esta noche en los casc
concejo de guerra, y quiero
yo saber lo que me hago.
Pedro. Pues mira, cara de rosa,
nadie sino el tio Canario
ha de saber tus secretos.
Jesus y Cruz. *Bébelo toc*
Inés. ¡Que borracho
es Vmd., tio Pedro!
Pedro. ¡Ya!
tú sin duda estás rabiando
porque no te dí primero:
calla, y échate ese trago. *Le da el vo*
Sale el Pelao con la guitarra bajo
capoton.
Pelao. Alabao sea Dios.
Inés. Ya ha venio Juan Pelao.
Pedro. ¿Hombre, habias de venir
Pelao. Si me entretuvo allá bajo
un posma.
Pedro. Si tardas mas,
voy á sacar el Rosario:
¿traes vihuela?
Pelao. Aqui está.
Pedro. Solo de mirarla bailo.
Sitio para el tocador,
muchachas. Ven acá, guapo,
Le sienta entre Mariana é Inés
que entre estos soles verás
adonde pones las manos.
Avía, y echa un zorongo.
Pelao. Deje Vmd. que temple. *Lo ha*
Sale Andres, Manolo y Felipe
Felipe. Vamos
que está la sala lucia.

Andres. Compadre, andar con cuidao,
no se desquicie Vmd. un pie,
y me rompa algun zapato.
Manolo. Déjeme Vmd. ya, compadre,
que con lo que estoy mirando
me están llevando los mengues.
Andres. ¿Pues que mira Vmd.?
Manolo. El Pelao,
que está junto á Marianita.
¿A que lo agarro de un brazo,
y algosifo los ladrillos
del salon con ese trasto?
Andres. En ese caso, compadre,
peléese Vmd. descalzo;
cuenta con lo que se hace.
Manolo. ¡Sobre que estoy sofocado!
Pasa al lado de Marianita.
Pedro. ¿Cuando acabas de templar?
Pelao. Si tres cuerdas han saltao.
Pedro. Asi te saltara un ojo. (Majo?
Marian. ¿Que hace Vmd. aqui, Señor
¿Por que no se sienta Vmd?
Manolo. Estoy desde aqui escuchando
las voces de la vihuela.
[illegible]tará Vmd. reventando *A ella solo.*
[illegible]e vaniá, por tener
ese tocador al lao.
Marianita. Yo no gusto de la gente
pelao. *Manol.* De cuando en cuando
se suele mudar de gusto.
Marianita. No sea mono, y al caso:
fuera capas, y avivar
esta sonsera. ¡Canario!
que en sabiendo que los quieren,
se ponen luego tan anchos.
Manolo. ¿Con que quieres que yo avive
la gente? *Marian.* Yo jamas hablo
para no ser entendida. *Manolo.* ¿Si?
pues al avío. Pelao,
fandango, fandango, pronto;
Da vueltas y patadas.
vamos, fandango, fandango.
Andres. ¡Compadrito!
Manolo. ¿Que se ofrece?
Andres. Hombre, que estoy sofocao
de verle dar tantas vueltas;
cuando estreno yo zapatos
nuevos, estoy que no puedo
tan siquiera dar un paso.
Manolo. Compadre, si es menester
avivar la gente. *Andres.* Hablando
se aviva mucho mejor,
que corriendo y pateando.
Pedro. Vamos, Señores. ¿Quien baila?
Manolo. Yo, tio Pedro Canario.
Patadas como en ademan de bailar.
Andres. ¡Sobre que mi compadrito
parece que esté azogado!
Pedro. Saca pronto una muger.
Manolo. Vmd., salero. *A Mariana.*
Marianita. Volando. *Se levanta.*
Manolo. Toque Vmd. el fandanguito.
Pelao. Todavia no he templao.
Manolo. Mira, Juan, que si te burlas
me he de quitar un zapato,
y te he de cruzar la cara.
Pelao. ¿A quien? ¿á mí? ¡Voto á tantos!
Manolo. A ti, so mono.
Quitase un zapato, y le va á dar con él: Andres le detiene.
Andres. Compadre,
Vmd. dele con un palo,
[illegible] con el zapato no.
Marianita. Señor Manolo, es pusible.
Manolo. Si se está de mí burlando.
Pedro. Ya se acabó: toca, toca.
Pelao. Solo por Vmd. lo hago.
Toca y bailan. Andres sigue á Manolo para hablarle con disimulo, y con viveza los demas jalean el baile.
Pedro. ¡Que viva la gracia! Zas.
Andres. Compadrito, mas despacio.
Pelao. Viva la broma. *And.* Compadre,
que no son de cal y canto.
Todos. Anda con ella.
Andres. Manolo. *Lo para de bailar.*
mira que ya estoy sudando
la gota tan gorda.
Manolo. Compadre, no sea pesao,
que están reparando todos. *hablan bajo*
Andres. Ya me retiro á mi lado;
pero, compadre, por Dios
que cuide Vmd. los zapatos.
Pedro. ¿A que ha sido esta paraa?
Marian. Pues está muy bueno el chasco
Andres. Tengo con él cierto asunto.
Vaya, prosiga el fandango. *Toc. y bail.*

Todos. Vivan los cuerpos con gracia.
Pelao. Que te la llevas, salao.
Andres. ¡Compadre!::-
Manolo. No muela Vmd.
Andres. Compadre, de aqui no paso.
Ya eso es mucho patear;
múdese Vmd. los zapatos.
Tira al suelo los zapatos de Manolo, y para el baile.
Todos. ¿Que es esto?
Manolo. Que mi compadre
esta noche se ha esmerao
conmigo; pero yo tengo
la culpa. *Andres.* Vaya si acaso
ha de servir de disgusto, *recoge los*
diviértase Vmd. otro rato. *zapatos.*
Pedro. Ya estoy impuesto, y me gusta
el asunto. *A Andres.*
Pedro. Fue escusado *A Manolo.*
que molestaras á otro
siendo en mi casa el fandango.
Andres. De suerte que si no fuera
por el cordoncillo blanco
de las tapas, no le hacia
[illegible] tengo cuatro pares
con cordon, y todos cuatro
los he de romper ahora. *Vase.*
Marian. Si á mí me hubiera V. hablado,
tengo yo siempre un doblon
para comprarle zapatos.
Sale Pedro con unos zapatos.
Pedro. Toma, Manolo. *Tiralos al suelo*
Manolo. Compadre,
aprenda Vmd. á tener garbo.
Andres. Pero tambien cuando voy
á una funcion jamas ando
pidiendo para el desnudo.
Vaya, ¡que mata de majos
tan pordioseros tan solo
se encontrará en este barrio!
Manolo. Mire Vmd. que se me va
á mí ajumando el pescao:::
Andres. Descálcese Vmd., y despues
hablaremos mas despacio.
Manolo. Pues ya está hecho.
Lo hace, y ademan de sacar cuchillo.
Todos. Manolo. *Lo detienen*
Pedro. En mi casa no hay mas guapo
que yo.
Manolo. Calle Vmd., tio Pedro.
Ya me tiene Vmd. descalzo.
A Andres como en desafio.
Andres. Pues mire Vmd., compadrito
si tengo de hablarle claro,
lo que yo solo queria
era pillar mis zapatos. *Los coge*
Si Vmd. quiere conviarme
me pagará con tres vasos
de manzanilla el haberse
lucio con mis zapatos.
Manolo. ¿Conviarle á Vmd.? Primer
le pegara un rejonazo.
Andres. ¿A quien á mí? en la tabern
hablaremos mas despacio. *Vase*
Marian. ¡Que ridículo es el hombre
Póngase Vmd. los zapatos,
y acompáñeme á mi casa,
que ya me giede el fandango.
Pedro. Pero si puede ponerse
unos mios. *Marian.* Le estan largos
tiene Vmd. mucha pezuña.
Pedro. Muger, vivas muchos años:
yo le ofrezco lo que tengo.
Manolo. Lo estimo, tio Canario.
Marianita. Venga la capa.
Pedro. Aqui está.
Marianita. Y sepan todos que amparo
yo á Manolo, y que me sobra
una onza. *Pedro.* ¿Que es de estaño?
Marianita. ¿Quien fue el petate
que habló?
Manolo. Si supiera quien fue,
el trapo::-
Marian. Vamos, Manolo, y no hagas
de aquesta gentuza caso.
Todos. Y aqui se acaba el sainete,
perdonad defectos tantos.

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.22
no.12